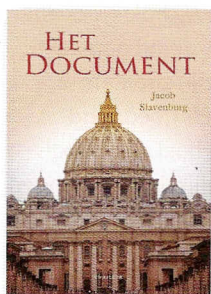


# boeken

## De Nederlandse Dan Brown

DOOR LISETTE THOOFT



**JACOB SLAVENBURG**  
**HET DOCUMENT**

Ankh Hermes, 304 blz., € 19,95

Het uitgangspunt is dubieus, laten we eerlijk zijn. Geen enkel Evangelie is geschreven als historisch betrouwbare biografie van Jezus, Jacob Slavenburg schrijft het zelf ook in deze thriller: "Het moeilijke is om werkelijkheid en fantasie van elkaar te onderscheiden." Is het dan denkbaar dat er toch ergens eens zo'n document geschreven zou zijn dat wel betrouwbaar is, met een hedendaagse kijk op de zaak, volkomen historisch verantwoord? En dat dit manuscript, geschreven tussen 50 en 70 na Christus, in perfecte staat zou worden teruggevonden? Natuurlijk niet. Maar ja, dan heb je geen verhaal.

Slavenburg heeft wel een verhaal en hij heeft daar een heel spannend boek van gemaakt, een heuse *page-turner*. Hij kijkt niet op een lijk meer of minder en als lezer zit je dan ook op het puntje van je stoel om te weten wie er nog meer geveld gaat worden. Bovendien zijn er heel professioneel de nodige romantiek en een vleugje seks in het boek verwerkt. Kortom, alle ingrediënten die *De Da Vinci Code* van Dan Brown wereldberoemd hebben gemaakt... Slavenburg verwijst er zelfs naar: "Allemachtig, Andrea, het is toch niet zoals in *De Da Vinci Code*, hè? Wat een onzin allemaal," zegt een personage. Nou, toch wel dus. Maar Slavenburgs boek is een stuk fijner, in twee betekenissen van het woord: prettiger, en minder grof. Ten eerste heeft hij heel wat meer kennis in huis van het vroege christendom dan Brown – en de passages waarin hij vertelt over oude manuscripten die teruggevonden zijn en hoe het daarmee verder ging, zijn uitermate boeiend (en volkomen historisch verantwoord!).

Ten tweede heeft hij een aangename kijk op het christendom, die veel nieuwe spirituelen waarschijnlijk delen. "Niet de hele poespas van maagdelijke geboorte en een vermaterialiseerde opstanding in een fysiek lijf, maar een opstanding uit het oude sleetse duale denken. Dat is het Koninkrijk waarin we allemaal kunnen wandelen als we het oude achter ons durven laten; als we ons ego niet meer primair stellen, maar voelen dat we deel zijn van iets dat veel groter is: liefde." Dat is de moraal van *Het Document*. En ook hier lijkt Slavenburg een verzuchting uit zijn eigen hart gegrepen in de mond van een van zijn figuren te leggen: "We zijn eraan toe om eindelijk eens te weten wat er echt gebeurd is."

Voeg daaraan toe: een Vaticaan vol misdadigers die door roeien en ruiten gaan om de geloofsleer te behoeden tegen nieuwe inzichten, een stelletje gewetenloze antiekhandelaren, een dappere Nederlandse wetenschapper (die als Slavenburgs eigen professor wordt opgevoerd) en een stel slimme, mooie vrouwen die hem helpen, diverse mooie beschrijvingen van Italiaanse, Franse, Belgische en Nederlandse plaatsen waar het spannende verhaal zich afspeelt, en je hebt een volbloed thriller, ter lering en vermaak. Petje af voor de wetenschapper Slavenburg, naar eigen zeggen als pacifist ook nogal verbaasd door het verhaal dat zich voor zijn geestesoog ontrolde. Het wachten is op de film!